



MENTES CREATIVAS EN EL AULA

CREATIVE MINDS IN THE CLASSROOM

Quemba Plaza, Ligia Stella,

Recepción: 11/03/2019
Aceptación: 10/05/2019

Artículo de investigación

Resumen

El artículo expone el proyecto de investigación intitulado "Mentes creativas en el aula" que es una estrategia didáctica desarrollada en la institución educativa Juan José Reyes Patria del municipio de Gámeza, institución rural de carácter oficial, basada en el modelo constructivista. El objetivo principal es desarrollar la competencia creativa a través de una propuesta didáctica mediada por la originalidad del niño. El proyecto se enfocó en la individualidad, imaginación y la creatividad que permite formar estudiantes con una personalidad creadora, que conozcan sus talentos, respaldados por un trabajo creativo, personalizado, de inclusión y orientado a la comunidad educativa.

Palabras claves: creatividad, artística, artes, originalidad, inclusión.

Abstract

This article exposes the research project entitled "Creative minds in the classroom" it is a didactic strategy that was developed in the educational institution Juan José Reyes Patria of the municipality of Gameza being a rural institution of an official nature, based on the constructivist model. The main objective is to develop the creative competence through a didactic proposal mediated by the originality of the child. The project focused on the individuality, imagination and creativity that allows students to form a creative personality where they know their talents backed by personalized creative work and oriented to the educational community.

Key words: creativity, art, arts, originality, inclusión.

¹Magister en Educación. Lic. En Educación Básica con Énfasis en Matemáticas, Humanidades y Lengua Castellana. Docente en Secretaria de Educación de Boyacá. ligiaquemba@hotmail.es

Introducción

La finalidad de la educación es capacitar a los estudiantes para que comprendan el mundo que los rodea y conozcan sus habilidades, con el objetivo de que puedan realizarse como ciudadanos que generen cambios en la sociedad. Vivimos en un mundo cambiante y la creatividad es una herramienta esencial, razón por la que el Ministerio de Educación Nacional MEN mediante los estándares y lineamientos curriculares, destaca la importancia de incluir la formación artística en el aula: “se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas”. Los currículos deben estar encaminados a las competencias del siglo XXI: comunicación, colaboración, creatividad y pensamiento crítico.

Desde esta perspectiva de los principios de aprendizaje, el artículo presenta el resultado del estudio de investigación que buscó potenciar la competencia creativa pues el estudiante al ser creativo desarrolla su pensamiento y sus habilidades, Wadhwa (2014) quien afirma: “hoy en día es muy importante contar con una masa crítica de mentes creativas respaldada por buenos sistemas educativos” (p, 21). A partir de esta postura la investigación se realizó con el objetivo de desarrollar una propuesta didáctica mediada por la originalidad del niño para potenciar la competencia creativa en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la institución educativa Juan José Reyes Patria del municipio de Gámeza.

Para la realización de este proyecto se partió de los estudios realizados sobre la creatividad caracterizándolos por estudios regionales, nacionales y latinoamericanos. El estado del arte se fundamentó a partir de la investigación de varios autores y por triangulación de datos se dio mayor importancia a los siguientes: Ausubel, Csikszentmihalyi, Oppenheimer, Savater, De Bono y Taylor entre otros.



Contenido

Consideraciones teóricas

La creatividad es una habilidad que se puede aprender, desarrollar, aplicar y hace la vida más divertida evitando la repetición y la rutina. Para potenciar la creatividad es necesario el trabajo constante, la disciplina y la motivación, que permitan desarrollar operaciones, contenidos y productos mentales en los que el individuo codifique, seleccione, combine y compare; que se convierten posteriormente en habilidades necesarias para el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento. De otro lado, el desarrollo de la imaginación contribuye a la generación de ideas, a la crítica del entorno para la creación de situaciones cotidianas motivadoras. Desde la perspectiva de Zuleta “Sólo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de apropiación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse”.

Ya que la creatividad es de entrenamiento de técnicas del pensamiento creativo, que puede ser aprendido y utilizado en cualquier persona. Al implementar entre los estudiantes actividades orientadas, para estimular la producción de ideas y habilidades creativas, que son de gran importancia para incluir en el aula de clase, se logra potenciar habilidades en diversos aspectos del proceso de aprendizaje. Edward de Bono en sus aportes resalta la importancia de enseñar a pensar, Savater (1997) en su libro “El valor de educar” señala que: en el niño no hay que sacrificar su creatividad a las rutinas opresivas y mediocres de la sociedad en que vivimos, al niño hay que dejarle que desarrolle su genialidad innata. Por lo tanto, en todas las áreas de desempeño hay que ser competentes y se necesita personas creativas que den soluciones, ideas nuevas con un orden y de manera sistemática.

Cuando al estudiante se le estimula el pensamiento y la creatividad se logra desarrollar competencias para la producción textual propia, para la solución de problemas matemáticos, problemas cotidianos, y desarrolla habilidades comunicativas reflejadas posteriormente en su oralidad. Es muy importante que en los currículos de las instituciones se planteen estrategias que generen espacios de motivación para la construcción de procesos de aprendizaje, donde se potencien habilidades y competencias desde el arte, pues estas competencias se ven reflejadas en todas las áreas del saber, como lo afirma el Ministerio de Educación Nacional MEN mediante los lineamientos curriculares, cuando expresa: “La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandolos diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas del conocimiento”.

Desde la perspectiva de Csikszentmihalyi (1988) la creatividad se produce en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural. Ausubel (1963), por su parte afirma “la personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera”; mientras que Taylor, I. A. (1971) dice:

La creatividad, implica una variedad de procesos y percepciones dirigidas a alterar y reorganizar una porción significativa del ambiente en concordancia con los patrones de la propia persona o la estructura de necesidades, hipótesis, juicios y percepciones, proporcionando una alteración que es única o no común y relevante al problema.

En el marco de las consideraciones anteriores cabe resaltar la importancia que diversos autores le dan al arte y a la creatividad en diversos contextos, confirmando la necesidad de potenciar la creatividad y la imaginación entre los estudiantes para fortalecer el desempeño en todos los campos de la academia.

Adicionalmente, el estudio referencia la inclusión garantizando la igualdad de oportunidades para aquellos estudiantes a los que se les dificulta interactuar con los demás compañeros y su contexto educativo por diferentes razones, ya sea de tipo social, físico, de género, de raza, desplazamiento, entre otros. Es así como se abordó el concepto de inclusión para sensibilizar a los estudiantes en torno a la diversidad, generando entre ellos el interés para dar soluciones de igualdad y respeto, apuntando a un cambio en el aula, sustentado por Moriña (2006) quien afirma: “la condición de discapacidad tiene grandes implicaciones sociales en cuanto que vivir y aprender juntos, es una experiencia transcendental para alcanzar la potenciación de capacidad” y por Aguilar (2004) la educación inclusiva debe ser asumida como un cambio social y una transformación educativa.

Metodología

La investigación es de carácter cualitativo, de tipo investigación – acción, siguiendo el modelo de Elliot (2000, p.3), se hizo un registro sistemático en el diario de campo y se analizó la información recolectada durante la investigación y los resultados en función a los objetivos propuestos. Apoyados en Elliot (2003), la investigación se realizó en tres fases: fase de



identificación, fase de diseño e implementación y fase de evaluación.

Fase de identificación: el estudio se realizó en la institución Educativa Juan José Reyes Patria del municipio de Gámeza, con estudiantes pertenecientes al estrato social 1 y 2, con una economía derivada de la minería en carbón, en su mayoría, y de la agricultura a pequeña escala. La población y muestra del proceso investigativo está conformada por estudiantes de los grados cuarto y quinto de básica primaria, entre ellos 5 estudiantes con déficit cognitivo, diagnosticados previamente.

Se tomó como referente la pruebas saber, donde se observó que en el área de matemáticas los estudiantes poseen dificultad para la formulación y resolución de problemas; notando que algunos sabían mecánicamente las operaciones básicas, pero al ponerlos en contextos reales se les dificultaba seguir los procesos y dar solución a dichas situaciones. De igual manera se observó mediante talleres de expresión libre que en la creación y producción de sus propias narraciones o trabajos artísticos esperaban seguir reglas, órdenes o modelos para iniciar sus trabajos y a la vez se notaron inseguros, demostraron miedo a equivocarse o ser juzgados por otros. En el área de lenguaje, los estudiantes tomaban dictados dirigidos por los docentes para orientar y corregir errores ortográficos, sin hacer con ese material lectura crítica o posterior producción textual narrativa, lírica o de cualquier tipología que evidenciará niveles óptimos de comprensión. En el área de artística, se evidenció desconocimiento por parte del estudiante de sus habilidades y talentos, e igualmente desconocidos por sus maestros, realizaban trabajos manuales dirigidos sin salirse de parámetros o reglas impuestas, también se pudo observar rebeldía entre los niños e irresponsabilidad con sus tareas escolares.

Posteriormente se realizaron pruebas diagnósticas y talleres, una vez analizados se reflexionó en torno a los saberes previos y su aplicación en el contexto, en la originalidad que posee cada estudiante, las habilidades y talentos para rescatarlos y fortalecerlos. En esta parte de la primera etapa se recolectó la información mediante el diario de campo, grabaciones, registro fotográfico, cuestionarios, talleres, entre otros.

Fase de diseño e implementación: se desarrolló a partir de secuencias didácticas, iniciando con un taller de meditación en el que se incorporó: música, ruidos de la naturaleza y diferentes aromas con el objetivo de generar entre los estudiantes el autoconocimiento, resaltar gustos y temores en cada uno de ellos, para facilitar la expresión libre de sus temores, alegrías, tristezas y gustos, se observó estudiantes: llorando, sonriendo, agrados de los



diferentes aromas y de la música. Con esta experiencia los estudiantes comentaron los temores a la oscuridad, el temor a los padres, a los perros, temor a que les hagan daño, otros expresaron la alegría de estar en el mar, en un río, en un bosque; se observaron actitudes diferentes, desde una niña jugando con sus muñecas, hasta niños dormidos, una estudiante comentó que observó que ella subía en las nubes llenas de colores. A continuación, se les pidió a que se observaran en un espejo y se dio inicio a un cuento construido por todos, lo que escuchaban tenían que imaginar que veían las imágenes en el espejo, una de las niñas se concentró y empezó a imaginar que ella se encontraba dentro del espejo y era la protagonista del cuento, observaba hadas y paisajes, describía en voz alta lo que veía, durante unos cinco minutos, aproximadamente, narró desde su imaginación dando sentido a un cuento de su propia inspiración.

A través del taller de exploración se confirmó la necesidad de permitir a los estudiantes el desarrollo de su genialidad innata, descubriendo talentos, fortaleciendo su autoestima. Es así como se dio libertad para que el estudiante se exprese con libertad, creando canciones, representaciones artísticas, participando en eventos como el festival de la canción y de la pintura donde hubo participación a nivel competitivo y un estudiante diagnosticado con barreras de aprendizaje, ocupó el segundo lugar. También uno de los estudiantes con barreras de aprendizaje colaboró a la docente en la composición de una canción que posteriormente fue presentada como parte de la clase del video de ascenso, realizando los ajustes y la coreografía. Se observa como la originalidad y el despertar en el estudiante su parte artística, logra potenciar entre ellos el aprendizaje en las otras áreas. El docente debe conocer y trabajar las necesidades e intereses de los estudiantes para que estos a su vez entiendan la necesidad del aprendizaje y del ambiente de confianza y respeto en el aula.

En la secuencia didáctica arte abstracto geométrico se pidió a los estudiantes realizaran una observación detallada de todo lo que les rodeaba, a través de la lectura de su entorno, de las nubes, la naturaleza y la aproximación a la lectura de cada persona que estaba a su alrededor, a partir de características que ellos mismos planteaban, cada estudiante observó y realizó una lectura individual que luego fue plasmada en el papel, empleando acuarelas, permitiendo a los estudiantes total libertad de expresión para mostrar a través de figuras geométricas todo lo observado en su entorno cercano.

Otra de las estrategias de observación se dio gracias a diversas salidas para realizar lecturas de otros contextos llamativos para los estudiantes, como el parque principal del municipio, el parque Jaime Duque y la mina de sal en



Zipaquirá, donde pudieron comparar los diversos contextos, aprendiendo de cada uno de ellos. En esta actividad se evidencio una observación más detallada de parte de los estudiantes, a través de opiniones, preguntas, repuestas y argumentos más elaborados que en las primeras actividades del proceso de investigación, logrando un nivel más elaborado de observación, es el caso de estudiantes que realizaron una lectura matemática de su contexto, haciendo comparaciones de la arquitectura de cada lugar visitado. Todo este registro se fue llevando en el diario de campo, y encadenando con el componente teórico, esta actividad se basó en la teoría de Molina (2006) quien afirma que “el pensamiento matemático es la actividad intelectual mediante la cual el hombre entiende, comprende, y dota de significado lo que lo rodea”.

Luego de las experiencias de observación, los estudiantes partieron de las figuras geométricas para realizar cuadros, aprovechando esta estrategia, y con los ajustes pertinentes, uno de los estudiantes de grado cuarto creó un cuadro que luego sirvió como un taller para realizar operaciones matemáticas. A partir de la actividad, los estudiantes realizaron el libro taller de actividades matemáticas donde los estudiantes, gracias a su creatividad, elaboraron diversos dibujos; luego se anexaron operaciones matemáticas, formando un taller para compartir experiencias y enseñar a otros compañeros, tomando los estudiantes el rol del maestro, exponiendo sus habilidades artísticas, agilidad con el origami, entre otros y dejando como resultado un álbum con los trabajos realizados.

La secuencia didáctica llamada retos matemáticos se realizó teniendo en cuenta los retos matemáticos y desafíos para entrenar la mente, de este trabajo en el aula se hizo el siguiente análisis: los retos fueron resueltos por más de 100 personas en las redes sociales y un porcentaje muy mínimo acertaba con la respuesta, entre ellos estaban profesionales de diferentes áreas y docentes. Se evidenció que al ser explicados a los estudiantes y desarrollar en ellos la observación detallada y el análisis de patrones de cambio y secuencias, hubo estudiantes que dieron respuestas acertadas a esos mismos retos, entre ellos dos estudiantes con discapacidad cognitiva, quienes en varias ocasiones superaron a otros estudiantes muy competentes en el área de matemáticas. Siguiendo modelos cada estudiante creó su propio reto empleando las operaciones básicas de matemáticas, teniendo en cuenta los algoritmos y más adelante, fueron recopilados en el libro taller de matemáticas que se dio a conocer a las demás docentes, proponiendo el trabajo de estas actividades con los estudiantes de los diferentes grados. Los estudiantes de inclusión participaron activamente creando sus propios retos y dibujos, a los que se les hicieron las adaptaciones necesarias y fueron compilados con los demás en

el libro taller de matemáticas.

En la secuencia didáctica formulación y resolución de problemas se involucró a los padres de familia, ellos desde sus hogares socializaron videos a través la red social *WhatsApp* planteando situaciones problema, reales para que los estudiantes solucionaran en el aula. Esta actividad fue muy lúdica, los estudiantes demostraron felicidad al ver mediante el proyector de video a sus padres saludándolos y creando problemas para ellos, su autoestima mejoró, y se notaron más seguros al ver a su familia participar en su proceso de aprendizaje. Al tener más seguridad y desempeñarse mejor en la formulación o planteamiento de problemas decidieron que fueran grabados planteando situaciones para que sus compañeros las solucionaran, aportando al proyecto en el sentido de confirmar la relevancia de la creatividad y la imaginación para fortalecer procesos en todos los aspectos de la vida.

De otra parte, Oppenheimer (2014) señala que una forma de generar más innovación son los premios, los premios económicos han sido uno de los motores para innovar y crear (p, 248). Es evidente entonces, que el reconocimiento a los estudiantes es de vital importancia, los motiva, sube su autoestima, les brinda seguridad y les genera respeto hacia el otro por el esfuerzo y el logro obtenido.

Fase de Evaluación: en esta fase se implementaron estrategias de evaluación formativa con posterior retroalimentación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con espacios de autoevaluación para que el estudiante sea protagonista, responsable y haga seguimiento de su propio aprendizaje. Las secuencias didácticas fueron adaptadas y reorientadas con base en los avances y dificultades de los estudiantes. En la coevaluación se permitió el trabajo entre pares para analizar el desempeño propio y de los compañeros, bajo un ambiente de trabajo cooperativo y colaborativo. Enfrentándose a diversos desafíos, se trabajó la innovación y el talento de los niños, respetando los ritmos de aprendizaje, incluyendo a todos los participantes y haciendo las adaptaciones curriculares necesarias para el trabajo con estudiantes diagnosticados con dificultades cognitivas, a partir de una rúbrica de evaluación teniendo en cuenta fortalezas y debilidades en un proceso de evaluación integral, motivador y garantizando la comprensión y



transferencia del aprendizaje.

Resultados y Discusión

El cambio que se generó en el aula permite pensar que a través de una educación más creativa, respetando la originalidad y la autonomía de los estudiantes es posible generar ambientes agradables de aprendizaje que propician mejores desempeños académicos a casi todos los niveles, con la habilidad de pensar críticamente, como ciudadanos competentes. Los estudiantes descubrieron habilidades investigativas que desconocían, expresaron con libertad sus sentimientos y emociones dando un significado a cada producto creado por ellos.

El portafolio creativo fue el producto tangible de la investigación, un libro taller matemático adaptado con los dibujos, figuras y retos matemáticos que los estudiantes realizaron. Producido y trabajado en clase de matemáticas para reforzar operaciones básicas. Se pudo observar que con esta estrategia el estudiante trabaja cómodo, seguro y feliz dentro y fuera del aula, siguiendo normas y reglas de respeto y amor que ellos mismos proponen bajo negociación con su maestro, de esta manera los estudiantes fueron protagonistas de su propio aprendizaje enfrentándose a diversos desafíos explorando su capacidad de innovación y el talento innato.

Conclusiones

El trabajo de investigación de carácter cualitativo se enfocó en la individualidad, imaginación y creatividad de los estudiantes, desarrolló una didáctica mediada por la originalidad del niño, que permitió formar estudiantes con una personalidad creadora, con conocimiento de sus talentos y respaldados por un trabajo creativo, personalizado y orientado hacia la comunidad.

El trabajo orientado hacia el desarrollo de la mente creativa mostro resultados satisfactorios en todas las áreas del conocimiento y en todas las actividades que se emprendan con los estudiantes, pues son ellos protagonistas de su aprendizaje y autores de sus obras, lo que los motiva hacía el mejoramiento continuo en lo que se propongan.

La inclusión es una herramienta valiosa para generar entre los estudiantes el respeto por la diferencia, pues teniendo en cuenta la diversidad, los estudiantes se preocupan por el apoyo al otro, el respeto y el planteamiento de soluciones a las problemáticas presentadas en las aulas con igualdad y



equidad, apuntando a un cambio en el aula. De igual manera es de reconocer que el premio o el reconocimiento es una estrategia de motivación para los estudiantes hacia la innovación.

Se hace necesaria la creación de espacios donde el arte sea el protagonista, como aporte al estudiante y a su vez sea empleado como un medio de comunicación y sensibilización que permita la interacción con el mundo, consigo mismo y con su entorno, que sea capaz de expresarse libremente, generando cambios individuales y aportando a su comunidad.

A lo largo de la práctica el docente se encuentra con estudiantes diagnosticados con dificultades cognitivas o físicas sin muchas oportunidades, sin otra opción que la de repetir el año una y otra vez, se observa claramente la necesidad de reflexionar sobre la práctica docente en el aula cuando se cuenta con estudiantes con este tipo de condiciones, para pensar, diseñar e implementar estrategias de inclusión, transformadoras de esta realidad, que promuevan el cambio, combatan esas injusticias sociales de rechazo y aislamiento dentro de las aulas y generen una educación de estrategias significativas, de logros para la vida del estudiante con discapacidad como persona que puede aportar a la sociedad.

Referencias bibliográficas

Csikszentmihalyi, M. 1988a: Society, culture and person: a systems view of creativity. En R. J.

MEN. (2006). Documento No. 3. Proceso generales de la actividad matemática. Bogotá-Colombia: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2008). Lineamientos Curriculares. Estándares básicos en Lenguaje y Matemáticas. Bogotá: Ministerio de Educación.

MEN. (2010). Ministerio de Educación Nacional. Guía No.2. Cómo entender las pruebas Saber. Revolución Educativa. Más y mejor educación., p.3-9.

MEN.(2018). Lineamientos curriculares Educación Artística. Bogotá Ministerio de Educación Nacional

Molina, M. (2006). Desarrollo de Pensamiento Relacional y Comprensión del signo igual por alumnos de Tercero de Educación Primaria. Tesis doctoral. Universidad de Granada.

Oppenheimer, A. (2014). Crear o morir. Bogotá, Editorial penguin Random House

Savater, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Ariel.

Sequera, E. C. (2007). Creatividad y desarrollo profesional docente en matemáticas para la educación primaria (Tesis doctoral inédita). Universidad de Barcelona, España.

Forma de citar este artículo: Aquemba Plaza, L.S., (2019). "Mentes creativas en el aula". Revista Voces y Realidades Educativas. Vol. 2 No. 3, 129-144.