



# NARRATIVAS ESCRITURALES: UN ESPACIO PARA LA EXPRESIÓN DE SILENCIOS

WRITTEN NARRATIVES: THE WAY STUDENTS EXPRESS SILENCES

*Deisy Johana Huérfano Díaz<sup>1</sup>  
Jakeline Jiménez Lozano<sup>2</sup>*

Recepción: 14/07/2019  
Aceptación: 30/10/2019  
Artículo de investigación

## Resumen

La investigación surge debido a la constante apatía que reflejan los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa José María Silva Salazar / Buenavista y 10° de la Institución Educativa Integrado Joaquín González Camargo/ Sogamoso hacia la producción escrita, pues se trabaja en periodos de tiempo específicos, obedece a entregas inmediatas dentro del mismo lapso de la clase para cumplir con un requisito evaluativo; la escritura se observa como resultado y no como proceso; el currículo escolar presenta los contenidos alejados de la cotidianidad estudiantil. En suma, no se observa un empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura. Dado que una de las metas propuestas en el documento *estándares básicos de competencias en lenguaje 2006* es la expresión de sentimientos y potencialidades estéticas, se enfoca la investigación hacia el fortalecimiento de la producción escrita en los estudiantes en torno a

1 Magíster en Educación de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia – Tunja – Boyacá. Integrante de la Red de Lenguaje Nodo “Voces Muiscas” Boyacá. Docente en Institución Educativa José María Silva Salazar en el municipio de Buenavista/Boyacá, E-mail: johanahuer@hotmail.es

2 Magíster en Gestión de la Informática Educativa de la Universidad de Santander. Coordinadora Red de Lenguaje Nodo “Voces Muiscas” Boyacá. Docente de español en Integrado Joaquín González Camargo, E-mail: diwifran@gmail.com



su realidad histórica, individual y colectiva a través de lectura literaria juvenil implementando el modelo *estético de la recepción*. Esto permitió la recuperación de experiencias, historias, vivencias y memorias a través de la escritura de narrativas. El análisis de las narrativas evidenció las categorías: violencia, soledad y discriminación, situaciones a las que están expuestos a diario los adolescentes en el ámbito escolar y familiar; develándose así los significados a partir de los cuales re-construyen su realidad individual y colectiva. Finalmente, el estudio aporta algunas reflexiones al campo de la lectura y escritura que fortalecen las competencias comunicativas y hacen significativa la recepción de la literatura en los estudiantes.

**Palabras Clave:** escritura, estética de la recepción, lectura, literatura juvenil, narrativas escriturales.

## Abstract

The research arises due to the apathy towards writing reflected by 11th graders at José María Silva Salazar school and 10th graders at Integrado Joaquín González Camargo school because writing obeys to immediate deliveries within the same period of the class, and as evaluative requirements; writing is observed as a result and not as a process; the curriculum has contents away from students' daily life. As a result, there is no conscious, reflective nor systematic use of writing. Given that one of the goals proposed in the document *estándares básicos de competencias en lenguaje 2006* is the expression of aesthetic feelings and potentials, this research is focused on the development of written production in students related to their historical, individual and social reality through youth literary reading, analyzed under the aesthetic model of reception. This enables the recovery of experiences, stories and memories through the writing of narratives. The analysis of the narratives evidenced the categories: violence, loneliness and discrimination, situations to which adolescents are exposed daily at school and familiar environment; thus it reveals the meanings from which students re-build their individual and social reality. Finally, the study brings some reflections to the field of reading and writing that strengthens communication skills and makes the reception of literature meaningful for students.

**Key words:** Writing, aesthetic model of reception, reading, literature, written narratives.



## Introducción

La escuela en su actividad transformadora orienta los procesos educativos en torno a dos ejes principales: la lectura y la escritura, las cuales son abordadas en relación con las competencias comunicativas cuyo propósito es que “los estudiantes se conviertan en hablantes/escritores, oyentes/lectores reflexivos y críticos, pensadores, inteligentes y creadores, dueños de un código lingüístico para producir y comprender eficazmente mensajes con significado” (Fuenmayor y Villasmil, 2013, p. 308) permitiéndoles apropiarse de su realidad social.

En un estudio realizado por las investigadoras en el que se orientó a los estudiantes a leer voluntariamente partiendo de sus propios intereses, se observó su inclinación hacia la literatura juvenil; como continuación de esta investigación surge la inquietud de las investigadoras por conocer la manera en que los estudiantes reciben estas obras literarias, así ellas analizan las narrativas escriturales de los estudiantes a la luz del *modelo estética de la recepción* desde los planteamientos de Eagleton (1988) y Jauss (1975) que se originaron como resultado de sus lecturas. En consecuencia, se observó que estas generaban en ellos un nuevo encuentro en la manera de relacionarse con las obras, ya que sus experiencias se encuentran sujetas a un sinnúmero de emociones, sentimientos, necesidades y conflictos plasmados por medio de la escritura.

Se resalta la importancia de fortalecer las competencias comunicativas, en especial la escritora debido a que juega un papel preponderante en el desarrollo cognitivo, expresivo y social de los estudiantes en cuanto les permite aprehender un saber, potenciarlo, revisarlo y transformarlo a medida que se narran escrituralmente. Por tanto, leer y escribir suponen poner en marcha un pensamiento de mayor complejidad en ellos, en tanto que se reconoce su principal interés en torno a la lectura; se identifican las principales obras leídas; y se hace una interpretación de las temáticas abordadas en las lecturas en relación con su realidad personal y colectiva; aspectos que orientan el análisis de las narrativas escriturales de los estudiantes del grado 11° de la I.E. José María Silva Salazar y grado 10° de la I.E Integrado Joaquín González Camargo de Sogamoso.

El interés por conocer la forma en que los estudiantes hacen la recepción de las obras ya ha sido tema de investigación tanto en el campo práctico como en el teórico; sin embargo, se destaca la importancia de esta experiencia a nivel local, ya que el fortalecimiento de las competencias comunicativas no solo atañe a docentes de lenguaje sino a todas las demás áreas del



conocimiento escolar; sin embargo, aunque se adelantan proyectos de lectura y escritura en las instituciones educativas de estos dos municipios; no son de conocimiento público debido a que no se encuentra establecida una cultura de la sistematización, donde se plasmen las estrategias usadas por los maestros y esto trascienda fuera del aula.

## Metodología

Para el desarrollo de la experiencia se tuvieron en cuenta tres fases señaladas en la técnica de análisis de contenido 1. La identificación de la población en relación con el uso social del lenguaje 2. Las muestras, necesarias dada la imposibilidad de estudiar toda la población en relación con la lectura de los textos 3. Las unidades de análisis como contenido de los mensajes escritos agrupados en categorías.

Para la primera fase, se resalta que el grupo de estudiantes son adolescentes, etapa de desarrollo durante la cual se construye la representación de alguien solitario y soñador, en la que estos individuos empiezan a experimentar nuevos duelos en su dinámica personal tan voluble. Para esta experiencia el término se enmarca bajo la definición de la Organización Mundial de la Salud “como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años” (OMS, 2018, párr. 1) cuya fase de crecimiento y desarrollo no sólo se encuentra condicionada por factores de tipo biológico, sino socio-cultural. Donde también se observa la construcción de los vínculos personales y sociales que pretende conductas de proximidad a otros y de protección para sí mismo (Delgado, 2012).

La realidad para el adolescente se evidencia como un subconjunto de posibilidades, es decir, cuando a este se le presenta una dificultad o problema, no tiene en cuenta únicamente los datos existentes sino que a su vez prevé la relación entre las causales del mismo y sus elementos para constatarlas con su realidad mediante su puesta en práctica o experimentación, así sería válido afirmar que el aprendizaje se da en gran medida gracias a la experiencia de los individuos, y que por tanto la escuela debería orientar todos sus esfuerzos por contribuir a la misma pues “el conjunto de transformaciones en el ámbito del desarrollo cognitivo producidos en la adolescencia lo capacita para acceder a la representación y análisis del mundo adecuándose a la manera en que los adolescentes aprenden, con sus intereses y diferencias individuales” (Adrián, s.f., p.3).



Para la segunda fase se resalta que la realidad social de cada lector marca significativamente su acercamiento a cada obra, así “más allá de ser escritas para jóvenes se trata de aquellas obras que proyectan la vida de los jóvenes, su voz y el mundo desde su perspectiva” Cassany (citado en Rodríguez, 2015, p. 344), la literatura juvenil brinda ese espacio de encuentro, desencuentro y extiende su invitación para hacer parte de un tiempo propio de la vida cotidiana (Petit, 2011) de tal forma, lo que leemos y el modo como lo leemos es un síntoma que revela eso que somos que permanece desconocido incluso para nosotros mismos (Larrosa, 2003, p.365).

Además, el lector posee un mundo de significados que ha adquirido a través de las diversas lecturas que ha realizado a lo largo de su vida y de su contexto que enmarcan su interpretación de una forma individual (el pasado, las emociones, los conocimientos, los intereses, las inquietudes, su formación cultural e ideológica, entre otras). Así, el lector crea un nuevo texto a partir de aquel dado por el autor; en ese momento se pierde la singularidad de la obra autónoma y se inaugura un horizonte indefinido de intertextualidad pues “la lectura y la escritura como práctica sociocultural se da de tal forma que los lectores pueden asumir posturas reflexivas, críticas y comprensivas sobre sus realidades individuales y colectivas, así como generar cambios en sus relaciones y contextos personales y sociales” Sartre (citado en Higuera, 2016, p. 196).

Es así que las narrativas se presentan como (...) una construcción humana para comunicar la experiencia en un proceso reflexivo de aquello que nos pasa, con la esperanza de que un trozo de vida quede retenido en estos relatos. Es así como las narrativas son, a la vez, un esfuerzo de trascendencia temporal pues convocan no solo a quien relata, sino también a un otro, el lector, el cual puede recrear la experiencia en su propio mundo (Olave, Paz y López, 2017, p. 92).

En la tercera fase se formaron tres categorías:1) Soledad que es representada como un estado de melancolía por el cual atraviesan o han atravesado los estudiantes en relación con la ausencia o falta de alguien o de algo específico; 2) violencia, que hace referencia a la tensión que reflejan los estudiantes en relación con la intencionalidad por parte de otros entes que generan un impacto negativo en ellos, entre los cuales se destaca el dolor, desplazamiento, daños físicos o psicológicos, muerte y problemas en su desarrollo como seres sociales y 3) discriminación se



concibe como trato diferenciado, desigual, manifiestamente despectivo, que sucede en diversos ámbitos de su vida del adolescente como en el colegio, la familia, y la comunidad y es ejercida de diferentes formas y por varias razones.

Las categorías hacen referencia a las realidades colectivas permitiendo que emerjan subcategorías, que se anclan en las realidades individuales o en la manera como cada uno de los lectores termina asumiendo desde su realidad, su existencia y sus tragedias personales, por tanto, los textos, terminan construyendo una manera particular de percibir esa categoría general, así se percibió que las situaciones plasmadas en los libros posibilitan la identificación o representación de los estudiantes.

## Resultados

Se partió de la problemática sobre la apatía que los estudiantes de grado 11° de la I.E. José María Silva Salazar y 10° de la I.E. Integrado reflejaban en primera instancia hacia la lectura y en segundo lugar hacia la producción escrita; a través de una socialización con ellos se constató que el obstáculo era la falta de interés de su parte hacia las obras propuestas por el docente, a partir de esa situación ellos propusieron tener en cuenta la lectura de obras de literatura juvenil tales como: *Lady masacre*, *la melancolía de los feos*, *Buda blues*, *Satanás de Mario Mendoza*, *mariposas verdes de Enrique Patiño*, *Siete góticos de Isak Dinesen*, *After de Anna Todd*, *Amor a cuatro estaciones de Nacarid*, *Aura o las violetas de José Maria Vargas Vila*, *Hush Hush de Becca Fitzpatrick*, *After*, entre otros.

Al indagar sobre su elección por dichas obras, los estudiantes manifestaron su atracción por los títulos, temáticas y recomendaciones por parte de amigos y docentes, los cuales posibilitaban un encuentro significativo entre sus vivencias y las situaciones a las cuales se encontraban expuestos los personajes de esas obras. Ante esto, en sus primeros escritos los estudiantes expresaron soledades como: “Siempre creo que la vida es un carrusel de emociones, pero mi carrusel es de tristeza, no sé qué hago en este mundo, por qué no puedo ser tratada como las demás niñas, porque siempre soy fea, la última opción de todos” (Estudiante, 31 de junio de 2018); “No soy la mejor hija, pero también sé que con tratarme mal y emplear palabras vulgares me hieren, me hunden en este silencio y en esta soledad” (Estudiante, 28 de mayo de 2018).



En la categoría discriminación, sus voces revelaron: “Lloraba, reía, me enojaba, me sentía igual que Mateo en Mariposas verdes, observado por todos, señalado, escuchando comentarios crueles en los pasillos por mi orientación sexual, mariquita de mierda, loca” (Estudiante, 23 mayo de 2018). En la categoría violencia los escritos evidenciaron situaciones como las siguientes: “Beatriz siempre ha sido diferente, pertenece a una sociedad extremista, clasista, y de acuerdo a su pensamiento la clasifican en una de las facciones, “abnegación” allí están los diferentes, y así me siento yo” (Estudiante, 22 de mayo de 2018); “Otra vez los gritos, las amenazas, los golpes, el caos; mi cabeza empieza a dar vueltas y vueltas, leo y leo cada una de las líneas a Alfonso Rivas en Melancolía de los feos, pienso en sus deformidades, en el abandono de su padre y me imagino el mío” (Estudiante, 23 de mayo de 2018).

A partir de dicha relación los estudiantes sintieron la necesidad de plasmar mediante narrativas diferentes aspectos pertenecientes a cada realidad. La lectura analítica de las docentes permitió establecer tres categorías, a saber; violencia, soledad y discriminación a partir de sus interpretaciones, dichas categorías fueron plasmadas en el Tabla 1.

Tabla 1

Categorías analizadas en relación con los libros leídos.

<b>Categoría (Realidades Colectivas)</b>	<b>Realidades Individuales</b>	<b>Libros Leídos</b>	<b>Participantes</b>
SOLEDAD	Falta de apoyo Muerte del padre	Mariposas verdes/ Enrique Patiño	Hombre 1
	Ausencia de la mamá, engaño, evasión de la realidad, vivencia de fantasías, búsqueda de identidad, amor ideal, realidades paralelas.	Siete cuentos góticos/ Isak Dinesen	Mujer 14
	Ausencia afectiva Muerte de un amigo	Buda Blues/Mario Mendoza	Hombre 2
	Aislamiento, identificación con el protagonista, carencia de afecto, secretos guardados, vida aburrida, oculta su verdadera personalidad, conflicto interior, hermetismo.	Una Noche Deseada/ Jodi Ellen Malpas	Hombre 5
	Amor posesivo y dependencia emocional	After/Anna Todd	Mujer 1
	Falta de reciprocidad amorosa materna y de pareja, abandono, ansias por vivir un amor pleno, desilusión, amor obsesivo, dependencia emocional del novio.		Mujer 2



SOLEDAD	Pérdida, insensibilidad, frialdad.	Amor a cuatro estaciones/ Nacarid Portal Arraez	Mujer 3
	Carencia de afecto maternal, de la pareja y propio, planes frustrados, decepción amorosa, amor imposible, apego, desilusión, desengaño, fracaso.	Aura o las violetas/ José María Vargas Vila	Mujer 4
	Sobreprotección parental Miedo, temor, Inseguridad a mostrarse tales, indecisión.	Divergente/ Verónica Roth	Mujer 10
	Traición Idealización amorosa	Buenos días princesa/ Blue Jeans	Mujer 5
	Problemas familiares dolor de una traición, incomprensión, amor inalcanzable, desamor, frustración, deseos por encontrar un amor ideal, reflexiona sobre la lealtad de los amigos.		Mujer 12
	Abandono, Incomprensión de los amigos, malentendidos, deslealtad grupal.	No sonríes que me enamoro/ Blue Jeans	Mujer 6
	Aislamiento Sin amigos, insegura, desconfiada, solitaria, incomprendida, hipocresía, poco sociable, reflexiona sobre luchar por los sueños, la persistencia.	Coraline/ Neil Gaiman	Mujer 13
VIOLENCIA	Violencia psicológica, baja autoestima discriminación y la falta de oportunidades.	Prohibido Enamorarse/ Allan Walker	Mujer 7
	Humillación emocional de los amigos y padres.	After/Anna Todd	Mujer 1
	Violencia de género Reflexiona sobre el abandono de algunas madres y el resentimiento de sus hijos.	Satanás de Mario Mendoza	Mujer 8
	Violencia social Identificación con conflictos entre bandas delincuenciales, compra y venta de alucinógenos, juego de ruleta rusa, presión de amigos.	Buda Blues de Mario Mendoza	Hombre 2
	Bullying Rechazo familiar y en el entorno escolar.	Mariposas Verdes/ Enrique Patiño	Hombre 1
	Represión juvenil Imposición de la sociedad.		
	Violencia familiar Escape de la realidad, divorcio de los padres, vive la ausencia de su padre y teme su muerte, depresión de su madre/ Asocia cielo, tierra y límites en el amor con adrenalina.	Hush Hush/ Becca Fitzpatrick	Mujer 7



DISCRIMINACIÓN	Discriminación por condición o género Rabia, dolor, indignación. Exclusión	Mariposas Verdes/ Enrique Patiño	Hombre 1
	Aceptación de orientaciones sexuales, lealtad para guardar secretos. Burlas, injurias, ofensas.	Ventajas de ser un marginado/ Stephen Chbosky	Mujer 11
	Autoreconocimiento Reflexiona sobre la valía de los derechos humanos. Toma de decisiones.		Mujer 5
	Identificación sentimientos del protagonista, vivencias de adolescentes, chisme, moda, dudas acerca del amor.	Ventajas de ser un marginado/ Stephen Chbosky	Mujer 11
	Sentimiento de represión social por no poder ser él mismo.	Divergente / Verónica Roth	Hombre 3
	Discriminación social Marginación de amigos y familia, soledad, pérdida de unidad familiar.	Las ventajas de ser un marginado/ Stephen Chbosky	Mujer 9
	Ausencia de figura paterna, injusticia de orden social, exclusión, reflexiona sobre el valor de la amistad.	Melancolía de los feos/ Mario Mendoza	Hombre 4
	Identificación con el personaje en relación con experiencias extremas, derrota, marginación, imaginarios de su realidad, vivencia de problemáticas de su cotidianidad, droga, alcohol, reflexión.	Opio en las nubes/ Rafael Chaparro Madiedo	Hombre 6
Miedo de perder a sus amigos, crisis de identidad.	Las ventajas de ser un marginado/ Stephen Chbosky	Mujer 11	

Elaboración propia.

Teniendo en cuenta este avance los estudiantes contaron con la oportunidad de compartir sus escritos con el grupo de estudiantes del municipio contrario, durante este proceso se intercambiaron experiencias, conocimientos, modos de vida, aprendizajes, entre otros, con el fin de implementar la escritura en contextos reales, donde los estudiantes fueran conscientes de que ellos escriben para ser leídos por otras personas y saber que sus realidades individuales pueden tornarse colectivas; este aspecto social inherente a su condición de seres humanos. Situación que generó también una respuesta en el grupo receptor, pues no habían estado involucrados antes en un proceso como este, lo que generó en ellos inquietudes además de la necesidad de narrar sus vivencias en torno a las temáticas que el primer grupo les proponía en sus escritos.

Esta actividad de intercambio de escritos se denominó correspondencia y se desarrolló durante seis meses en las dos instituciones educativas,



posteriormente los estudiantes de cada institución plantearon la preparación de un video con el fin de familiarizarse con los escritores y lectores de las diferentes narrativas. Para la elaboración de los videos se hizo precisa una revisión y análisis del material a utilizar, el video tiene como función estimular la discusión, el diálogo, la reflexión y la participación de los estudiantes. Su uso debe ser para informar y formar conceptos a partir de la participación activa de los miembros del grupo con sus ideas, valoraciones y puntos de vista sobre el tema y su tratamiento en el material audiovisual (Castillo citado en Ramírez, 2012) esto se hizo evidente a partir de la preparación previa de un guión por parte de los estudiantes (trabajo colaborativo), la planeación y secuencia en el diálogo como en la finalidad del mensaje. Además, el uso del video se concibe en esta experiencia como una forma de expresión autónoma donde los estudiantes fueron responsables de su propio aprendizaje a la vez que realimentaban su proceso a medida que observaban y evaluaban una y otra vez el material.

Los estudiantes de las dos instituciones propusieron un encuentro en la ciudad de Sogamoso con el fin de conocer personalmente a los lectores y escritores de las narrativas escriturales, donde se consolida a través de discursos y escritos la ejecución de este proyecto hasta ese momento.

## **Conclusiones**

El análisis de la relación obra/lector que resuelve el modelo estético de la recepción, permitió conocer que el lector no consume pasivamente su texto; sino que a medida lee se apropia, lo interpreta, y modifica su sentido; este ejercicio posibilitó su construcción como lector e influir en la recepción del texto. Además, los libros de literatura juvenil movilizaron a través de sus temáticas y contenidos emociones centradas en aspectos de tipo social como soledad, violencia y discriminación, que se relacionan de una u otra forma con la realidad de estos estudiantes. Lo cierto es que, aunque las realidades individuales sean únicas de cada estudiante, se reconoce que la literatura permea una relación directa con este aspecto que a su vez está ligado a una realidad colectiva. De tal forma que el lector adolescente toma posición ante lo que sucede en un relato, se empodera del contenido y moviliza en él consciencia sobre su existencia.



Las categorías soledad, violencia y discriminación como unidades de análisis convocan a una reflexión sobre el entorno en el que están creciendo y formándose como individuos y colectivo, los estudiantes del grado undécimo de la I.E. José María Silva Salazar de Buenavista y los estudiantes del grado décimo de la I.E Integrado Joaquín González Camargo de Sogamoso. Así, conocer e implementar la lectura de obras literarias a la luz del modelo de estética de la recepción es una manera que los docentes tienen para analizar y generar nuevas formas para pensar el papel de la literatura en la escuela.

A través de la implementación de este proyecto se generaron en el aula nuevas formas de aprendizaje en las que se tuvieron en cuenta las inquietudes, emociones, sentimientos de los estudiantes, empoderando a los estudiantes para dar solución a los problemas reales y de sus contextos. Una muestra del beneficio que se otorga al trabajar proyectos de aula, reside en el desarrollo de las competencias ciudadanas que contribuyen en alto grado a la participación, a pensar en el otro, a solucionar inconvenientes a través del diálogo a favorecer el trabajo colaborativo y a generar respeto. Estos aprendizajes se instauraron en los estudiantes quienes, al ser miembros de una familia, localidad, región y país, se apropian de estas herramientas que posibilitan un entendimiento de su territorio y de quienes lo rodean.

## Referencias

- Adrián, J.E. (s.f). Tema 2: El Desarrollo Cognitivo Del Adolescente.  
Recuperado de <https://goo.gl/MuP8Jb>.
- Delgado, V. (2012). Adolescencia y Abandono: Escrituras Narrativas de las Adolescentes Sobre su Situación de Abandono (Tesis de especialización).  
Recuperado de <https://goo.gl/7p21CU>
- Fuenmayor de Vílchez, G. & Villasmil, Y. (2013). Competencias básicas para el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de educación primaria. *Multiciencias*, 13(3). pp. 306-312.
- Higuera Guarín, G.Y. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, (28), 187-200.



- Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura. México: Fondo de cultura económica.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Recuperado de <https://goo.gl/Z1jCTA>
- Olave, J., Paz, E. & López, L. (2017). Las narrativas en el aula, superando la brecha en el campo de las didácticas. *Revista de Pedagogía Crítica*, 15 (18), 91-100. Recuperado de <https://goo.gl/YJZZ7P>.
- Organización Mundial de la Salud. (2018). Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente. Recuperado de <https://goo.gl/LFGWTi>
- Petit, M. (2011) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de cultura Económica.
- Ramírez, C. (2012). El video educativo como estrategia de aprendizaje en las instituciones educativas del municipio de Palmira, Valle. *Criterio libre jurídico* 9 (1). 97-107.
- Rodríguez, H. (2015). (Tesis doctoral). *Prácticas literarias juveniles: jóvenes, formación y literatura*. Recuperado de <https://goo.gl/Fg2ALn>

---

**Forma de citar este artículo:** Huérfano Díaz, D. J. & Jiménez Lozano, J. (2019) "Narrativas Escriturales: Un Espacio para la Expresión de Silencios" *Revista Voces y Realidades Educativas* (4) pp. 129 - 140

---