



# PROCESOS DE SUBJETIVACIÓN A PARTIR DE NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS DE UNA DOCENTE

SUBJECTIVATION PROCESSES FROM AUTOBIOGRAPHIC  
NARRATIVES OF A TEACHER

*Jasmin Yomaira Patiño Vega<sup>1</sup>*

Recepción: 05/02/2021  
Aceptación: 30/05/2021  
*Artículo de Reflexión.*

## Resumen

Artículo de reflexión que pretende analizar, desde las perspectivas de las prácticas, espacios formativos constituyentes de nuevas formas de ser docentes, en medio del contexto de las mediciones y la excelencia docente. Se trabajaron tres categorías: la prefiguración, constitución docente desde lo soñado, con elementos pincelados desde el deseo y lo que quería ser. En conjunción con una idea de educación y formación. Seguidamente, se exploran en la categoría: prácticas pedagógicas, el rastro de experiencias tejidas desde lo sensible, la memoria que recupera el vínculo y lo relacional, en cuanto el gesto pedagógico; en algunas de tales experiencias se diluyen los límites estudiante-docente, aprender-enseñar; también, se hacen visibles algunas contradicciones y capturas. La tercera categoría muestra la exploración de otros espacios formativos, vinculados a los territorios, desde la memoria cultural y la tradición oral. Investigación de carácter cualitativa, con enfoque hermenéutico y

<sup>1</sup> Estudiante Maestría en Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Docente, Institución Secretaría de Educación de Boyacá. yomispa@gmail.com



metodología de la narrativa. Se emplea como instrumento, el autorrelato y codificación manual-artesanal. Se evidencian reflexiones acerca de la formación del ser docente en constante cambio, con la capacidad de deconstruirse, constituirse y reconstruirse cuantas veces sea necesario.

**Palabras Clave:** Subjetividad Docente, Pedagogía, Experiencia, Formación

### **Abstract:**

Reflection article aims to analyze, from the perspective of practices, training spaces constituents of new ways of being teachers, amid the context of measurements and teaching excellence. Three categories were worked on: prefiguration, teaching constitution from the dreamed, with elements drawn from the desire and what it wanted to be. In conjunction with an idea of education and training. Then, are explored in the category: pedagogical practices, the trail of experiences woven from the sensible, memory that recovers the link and the relational aspects, as the pedagogical gesture; in some of these experiences, the student-teacher, learning-teaching limits are diluted; also, some contradictions and captures become visible. The third category shows the exploration of other training spaces, linked to the territories, from cultural memory and oral tradition. Qualitative research, with a hermeneutical approach and narrative methodology. The self-story and manual-artisan coding are used as an instrument. Reflections about the formation of the teacher are constantly changing, with the ability to deconstruct, constitute and rebuild as many times as necessary.

**Keywords:** Teaching Subjectivity, Pedagogy, Experience, Training.



## Introducción

La presente investigación inicia con una retrospectiva de la vida de la autora, de cómo se instala en ella una idea de formación, comienza desde su niñez y la interacción con su abuelo. Pasa por la formación en la universidad y es enriquecida con las experiencias en el ejercicio del ser docente, en constante relación con el contexto y con el territorio. Observa cómo, con el paso de los años, se constituye en el ser que es y en el que quiere ser. En esta retrospectiva es posible observar valores profundos de afectividad, empatía, reflexión, convicciones, ideales y amor posibilitadores de que la formación se convierta en asunto de constitución del propio ser. De esta manera, en este trabajo de escritura y reescritura de los relatos autobiográficos, emerge un proceso de construcción propia, a partir de mis propias experiencias. Esta mirada supone que lo externo influye en la interioridad del individuo y lo modifica constantemente.

Desde la cotidianidad, en el aula de clases, se ve la necesidad de deconstruir conceptos de una educación homogeneizada y prefabricada, que prioriza sus intereses en la economía, el consumismo y la vida en torno a ello. Para poder resignificar las prácticas pedagógicas que permitan ver al estudiante en su entorno natural, con los devenires de la vida diaria, se debe buscar esa conexión con lo afectivo, con lo sensible, con la naturaleza, con su realidad y, desde esa relación de confianza, lograr un acercamiento real a la idea de formación.

Una formación donde se tenga en cuenta al ser, más allá del saber, alejado de las continuas mediciones y evaluaciones objetivadas; basada en la repetición y acumulación de conceptos, que muy poco tienen que ver con los significados del mundo, de la vida misma, del entorno cultural, de las realidades que construyen la subjetividad del estudiante a través de procesos de mediación social y cultural.

### **1. Problematicación: ¿por qué ser, hacer y pensar otras formas de ser docente?**

Es necesario repensar la labor docente frente a un sistema educativo que prioriza sus intereses en la conversión en maestros de excelencia por competencias, a partir del desempeño de las pruebas internas y externas: Saber, Supérate, Pisa, las realizadas por el Programa Todos a Aprender



(PTA), pruebas municipales y las elaboradas por la institución. Un currículum elaborado por especialistas en economía política; por tanto, alejado de la realidad social, política y cultural. Se indica lo que se va a evaluar en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), se guían unos saberes por unos estándares y, con base en ellos, elaboramos unos planes de estudio acordes con lo que se va a preguntar en las pruebas de Estado. De allí surgen, también, unas mallas curriculares que determinan los temas, la forma y el tiempo de realización de cada una de las actividades o aprendizajes.

Pero entonces ¿qué ocurre con el saber del maestro, su pensamiento, autonomía y visión sobre lo educativo?, con ese pensar y alimentar tal querencia, desde el deseo de seguir el camino, de reelaborar el recuerdo, los aprendizajes, las transformaciones que van mostrando esbozos del anhelado ser-maestro; a partir de predecesores que guiaron, acompañaron, y nutrieron, no solo la mente, sino desde el corazón, los afectos, una imagen, una sensación, el anhelo de ser maestro, ser humano, que se conecta desde lo afectivo, lo sensible, la alegría, el compartir el mundo propio y construirlo junto a otros.

Se trata de echar a andar la guía por el territorio, del andar la palabra, de la buena escucha, del compartir historias y la experiencia pasada, sintiéndola presente y, junto a ella, aprender de todos los seres que albergan y tienen la posibilidad, junto a nosotros maestros y estudiantes, de aprender como capacidad de autoconstitución y transformación del propio ser, y no solamente como promedios y calificaciones de calidad y excelencia.

## 2. Metodología

Esta investigación es de carácter cualitativa, con enfoque hermenéutico. Utiliza la metodología de la narrativa. Emplea, como instrumento el autorrelato, mediante una codificación manual artesanal. Se divide en tres momentos que procuran dar cuenta de espacios formativos que han constituido a la autora en el maestro que soñó, en el que es y en el que quiere ser. En un primer momento, busca recorrer aquellas experiencias que están en la memoria. Partiendo de recordar cómo nació en ella, la vocación de servicio a los demás y qué factores influyeron en su entorno, desde la interacción con su abuelo materno, sus historias, refranes,



anécdotas y una serie de conocimientos adquiridos (lo que incluye la paciencia, el gusto por la vida, la contemplación, el amor...) y cómo el deseo de conocimiento se instaló allí.

En un segundo momento, se centrará en la descripción de algunos espacios formativos con base en sus prácticas pedagógicas y la relación con el territorio. Tomando en cuenta una mirada foucaultiana de las prácticas, en cuanto el “conjunto de conexiones de un punto teórico con otro, y la teoría un empalme de una práctica con otra” (Foucault, 1982, p. 79). Lo anterior, para analizar elementos subyacentes de pensar lo educativo de manera distinta, más abierta, de autoconstitución de una visión sobre el qué y para qué de la formación. De allí, desde la experiencia reflexiva sobre la propia práctica, se propone realizar una construcción propia que permita pensar opciones y nuevas posibilidades de educar para la vida.

En un tercer momento, se construirá, a la luz del concepto de práctica discursiva (Foucault, 1982), un análisis de los enunciados y articulaciones de pensamiento-visiones-experiencias, que permitan dar cuenta, de manera sistemática, de otro pensar y hacer educativo; por tanto, de ser maestra. Reflexiones desde las cuales se toma una posición crítica sobre el presente, visibilizando transformaciones subjetivas propias y agenciadas desde lo institucional. En este sentido, me acerco a un pensamiento de la educación, hoy, desde lo que se es, lo que se sabe, y lo que se quiere.

### **3. Resultados**

#### **1.1. Prefiguración: ¿Qué elementos configuraron el ser el docente que se quiso ser desde el deseo y la ilusión de ser maestra?**

A lo largo de la historia, Foucault (1982) encuentra que la verdad fue producida externamente por el cristianismo; luego, en la modernidad y en lo contemporáneo, por el liberalismo y el neoliberalismo. Cuando vuelve a los griegos, encuentra una verdad producida por el propio sujeto, su verdad, a través de las técnicas del Sí, o prácticas de sí, cuidado e inquietud de sí.

Para Foucault (1982) la fórmula fundadora de las relaciones entre sujeto y verdad emerge en Sócrates, asignado por los Dioses del Olimpo,



como: “quien despierta”, como el mediador que incita a los jóvenes de su tiempo, a conocerse, a despertar y a cuidar de sí mismos para emprender el justo camino de la vida. Esta inquietud de Sí es: “una manera de estar en el mundo, una mirada atenta de afuera hacia adentro, un conjunto de acciones transformadoras, un corpus que define la subjetividad” (Foucault, 1982, p. 17-19).

Este postulado permite reconocerse en proceso de formación, lo que lleva a darle un sentido a la vida propia en contexto con el otro, recordando pasajes de la vida desde la niñez, que me constituyen en la persona que soy, y la que quiero ser, y mediante los recuerdos acercarse a la primera idea de formación que recibí de mi abuelo materno, un humilde campesino, amante de la lectura y de quien obtuve, con amor y paciencia, sus primeras lecturas, historias, refranes, anécdotas, historias de vida propias y de otros, que generaron en la autora inquietud y deseo de ir más allá de lo que él contaba; en diferentes ocasiones lograba, con sus refranes y comparaciones, hacerle entender lo que su madre, con sus golpes, no lograba.

En este momento se evoca el cómo nació el deseo de pensar la vida y se da paso al recuerdo una escena vivida con su abuelo materno:

*...Mi abuelito Zacarías Vega, me invitó al mercado a realizar algunas compras, dentro de ellas estaba comprar un espejo de bolsillo; había de varios tamaños, bordes y al respaldo tenían diferentes imágenes; en mi pensamiento de niña hice una mirada a todos los espejos, pero captó mi interés uno, que al respaldo tenía una imagen de una niña con su cabello rizado, de color claro, y se encontraba en un prado con muchas flores amarillas. Mientras mi abuelito observaba uno diferente, era como un paisaje, le sugerí comprar el de la niña, y él respondió con cariño: \_ “en la vida hay muchos espejos, pero cada uno debe elegir en cual se quiere mirar”.*

*Hoy comprendo esa simbología que, sin duda, buscaba hacerme pensar la vida desde mis propios pensamientos, sin el interés de crear en mí una personalidad predeterminada. Despertando en mí el interés de pensar, analizar y tomar mis propias decisiones, desde lo que soy y lo que quiero ser; servir, alimentando el deseo de conocimiento a los demás, de establecer conexiones con otros desde sus propias vivencias y realidades. (Tomado del archivo de relatos de la investigación: Espacios formativos de subjetividades docentes. Jasmin Yomaira Patiño Vega, 2020).*



Partiendo del concepto de una subjetividad propia de cada individuo, en relación con su entorno y vivencias cotidianas, crea un imaginario de qué es la vida y lo conecta con sus propios intereses, anhelos, sueños, con lo vital, desde sus necesidades, angustias y deseos de cambiar sus propias realidades, mirando la educación con ojos esperanzadores de un mañana mejor.

Según Foucault (1999), estamos ante una hermenéutica del sí que ha configurado un campo teórico y un conjunto de prácticas relacionadas con la ocupación de sí; es decir, con el cuidado de sí mismo. Para Foucault: “el cuidado de sí ha seguido una forma de actividad. No designa simplemente una actitud de la conciencia o una forma de atención dirigida sobre uno mismo, designa una ocupación regulada, una tarea con sus procedimientos y objetivos” (Foucault, 1999: 277).

*...Recorriendo pasajes de mi vida he encontrado situaciones de rechazo social y discriminación, aspectos que despertaron en mí una sensibilidad y un deseo de servir y ayudar a los demás. A rodear a mis estudiantes de cariño, afecto y respeto. (Tomado del archivo de relatos de la investigación: Espacios formativos de subjetividades docentes. Jasmin Yomaira Patiño Vega, 2020).*

Teniendo en cuenta que la vida, como la escuela, están en constante movimiento y requieren de pensarnos y repensarnos constantemente, desde nuestras realidades, se trata de discernir que la educación está ligada a la vida, desde la diferencia que tenemos, como seres humanos, en todas sus dimensiones políticas, sociales, económicas y culturales. Esto no lo enseña el colegio ni la universidad, lo enseña el vivir la vida, caminando el camino, desde las propias experiencias, alejados de discursos dados detrás de un escritorio, pobres de humanismo, de amor y de pensar en el otro como en sí mismo.

También, lejos de medir al ser humano con sus propios criterios (evaluaciones de la excelencia educativa) que buscan una configuración del ser humano, de un pensar y actuar bajo unos principios económicos y de estandarización de unos conceptos, esclavo de un pensamiento progresista, alejado del sentido que da la vida. Se demerita los conocimientos propios, adquiridos de sus propias vivencias, transmitidos de generación en generación y como producto de su propio repensar la vida, su realidad, su entorno, su autonomía. Desde esta perspectiva, la escuela no es garante de un pensamiento liberador y crítico porque, aunque



está de moda promover un pensamiento crítico, no estamos preparados para respetar al que piensa diferente.

## **1.2. Las prácticas pedagógicas: recorrido de contradicciones, rupturas y capturas**

El autor español Jorge Larrosa es uno de los teóricos que trabaja la experiencia desde el campo educativo. La experiencia supone, ya se ha dicho, un acontecimiento exterior al sí mismo. Pero el lugar de la experiencia es uno mismo. “Es en sí o en sus palabras, o en sus ideas, o en sus representaciones, o en sus sentimientos, o en sus proyectos, o en sus intenciones, o en su saber, o en su poder, o en su voluntad donde se da la experiencia, donde la experiencia tiene lugar” (Larrosa, 2006, p.89).

Se trata de buscar hacerse a uno mismo, desde su propia realidad, desde sus miedos, temores e incertidumbres, que lo hacen cuestionarse constantemente, como un modo de vivir la vida. Que permiten examinar desde afuera hacia dentro, de preguntarse y contestarse, tomar una posición crítica frente a su propio ser, a pensar y actuar. Es desprenderse de ideas de vivir sujeto al pensamiento y creencias de otros, que buscan organizarle la vida, conforme con sus propios criterios.

En este sentido, Foucault (1992) usa el término prácticas de libertad para referirse a las prácticas de sí, que sirven para autoconstituirse, porque a través de ellas el sujeto se forma activamente a sí mismo. En esta autoconstitución, estas prácticas siempre estarán reguladas por la aceptación o el rechazo, la reproducción o la creación dentro de cada contexto. Cuando Foucault (1992) habla de las prácticas de sí, pone mucho énfasis en el contexto ya que, dependiendo del momento histórico y el entorno cultural, las prácticas que se llevarán a cabo serán muy diferentes. Así, la forma en la cual nos reconocemos y construimos, como sujetos, es muy distinta entre las diferentes épocas de la historia.

*...De mi paso por la universidad fue poco lo que aprendí en cuanto a lo que hay que saber cuándo trabajamos con niños; allí, esperaba encontrar las herramientas que necesitaba para desempeñarme en lo que hasta hoy pensaba que era mi vocación (servir a los demás); allí, aprendí de teoría y de algunos conceptos básicos que se requieren para el manejo de la institucionalidad, pero, sin duda, alejados de la realidad.*

*En las prácticas experimentaba y me hacía una idea de la imagen del ser docente. Pero en muchas oportunidades desconocía y me inquietaba*



*el cómo tener dominio del grupo o qué estrategias iba a utilizar para que obedecieran y no hicieran indisciplina, pues miraba en las docentes titulares cómo, mediante gritos, amenazas con llamar a los padres de familia y con las notas, lograban ejercer ese poder para impartir los conocimientos, y se iba haciendo en mí un concepto de que si los niños estaban en silencio, cumplían órdenes y no hacían indisciplina... eso era ser buen docente. (Tomado del archivo de relatos de la investigación: Espacios formativos de subjetividades docentes. Jasmin Yomaira Patiño Vega, 2020).*

La reflexión se deriva en torno a la importancia que tiene el maestro en la subjetividad del estudiante y cómo se hace un imaginario de relación saber –poder en el campo de lo educativo; desconoce que es dentro de su praxis donde el maestro experimenta desde una intersubjetividad, una construcción colectiva de saberes guiados por su constante andar el territorio.

Desde otra perspectiva, quería analizar cómo el docente cumplía una labor social dentro de sus comunidades, cómo era maestro- líder de muchos procesos; sin embargo, cada día se desconfigura esta visión; el control del tiempo y la imposición de unos contenidos y formalismos, están convirtiendo al docente en un servidor público, que ve en cumplir su horario de clase, hacer orden en el salón, impartir unos contenidos y preparar para las pruebas, una opción robotizada. Así, el maestro ya no conoce a sus estudiantes y sus entornos familiares, se desconocen muchos aspectos de ellos, pues entre tantas tareas impuestas (llenar formatos, informes, requerimientos, parceladores, diarios de clase, atender a programas del gobierno de turno, preparar para pruebas internas y externas, juntar evidencia para la evaluación de desempeños, Decreto 1278, entre otros) se está descuidando lo realmente importante: al estudiante con todos sus devenires, sueños e ilusiones.

**1.2.1. Maestra desde la diferencia...** En sintonía con Larrosa, Duran sugiere que, desde el cuerpo sensible, capaz de escuchar la sonoridad, capaz de abrir los poros de la piel para dejar entrar lo invisible e indescifrable, podemos descubrir otros mundos posibles trazados por los sentidos, la imaginación, la intuición. (2015, p. 6). Desde esta visión sensible, de cuerpos, se propone la metodología de “Reescribir entre cuerpos” (Durán, 2015); volver a los relatos de cada ser para construir los andamiajes investigativos y creativos en correspondencia con nuestras experiencias; es decir, con nuestra sensibilidad; reescribir entre cuerpos va un paso



más allá del acontecimiento de la experiencia e invita a reconstruir las propias narrativas para reconocernos y reinventarnos, como individuos en colectivo. Por tanto, se retoma una experiencia vivida en el año 2014, con una estudiante de grado tercero de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Chivatá

*...Esta experiencia no solo marcó mi vida personal, sino profesional; la vivida al lado de una estudiante (en situación de discapacidad cognitiva) de grado tercero de primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Chivatá (Boyacá). Comenzó cuando el señor rector refirió; “Su asignación académica para el presente año escolar es de grado tercero de la Sede Central; llega trasladada de otra sede una niña de inclusión; dentro de su observador reposan múltiples anotaciones por agresión física y verbal a los docentes y compañeros, sumado a sus ataques de ansiedad, entre otras situaciones comportamentales”.*

*Recuerdo que esa noche no pude dormir, me inquietaba pensar cómo haría para trabajar con treinta niños y una niña con esas características, ¿qué le enseñaría?, ¿cuáles serían sus intereses?, ¿cómo lograría cambiar esas actitudes comportamentales? Pasé muchas penurias, angustias y desconuelos, pero ¡era el momento de aprender en el ejercicio! Comencé a dedicar las horas de descanso para lograr acercarme a ella, conocer sus intereses, sus gustos, hasta lograr llegarle al corazón antes que a su razón.*

*En ese intentar conocerla encontré a un ser amante de la naturaleza; su alegría la mostraba en la música; un ser lleno de amor; comencé a delegarle funciones, a incluirla en procesos pedagógicos en diferentes escenarios, donde evidencié diferentes habilidades y destrezas en ella. Procuraba involucrarse en las actividades, como las danzas, participaba en los eventos culturales del municipio, en este punto sentía gran satisfacción por el proceso que estaba llevando con la niña. Ella lograba ganarse el cariño de las personas que la rodeaban; era consciente de que avanzábamos en muchos aspectos, pero, sobre todo, en su parte comportamental; me colaboraba mucho, se convirtió en mi amiga, estudiante, ayudante y le agradaba mucho venir a la escuela. Después de tres años de compartir con Lina, llegué a quererla tanto y acostumbrarme a su compañía; ella sin duda me enseñó que no basta con querer ser un buen ser humano, sino que es importante intentarlo ser cada día. Cuando se graduó de quinto se la recomendé a mis compañeros de bachillerato y les resumí en una frase cómo debían tratarla: “Ella responde al amor que le brindan”. La formación del ser docente se renueva a diario; es como un camino dispuesto para ser andado. (Tomado del archivo de relatos de la investigación: Espacios formativos de subjetividades docentes. Jasmin Yomaira Patiño Vega, 2020).*



Desde la fragilidad del ser humano, es necesario experimentar un sentimiento profundo de solidaridad y de sentir el dolor del otro, como propio; de no normalizar el sufrimiento, el rechazo, el desamor; de evitar cómo si no me toca, no me duele; nos debe doler el dolor del otro, nos debe importar el otro; esto lo deja el compartir con los niños, desde su sensibilidad, desde su inocencia, desde su amor por el otro; sin rencores ni resentimientos, nos renovamos a diario. En palabras de Larrosa (2006): “Se trata de un sujeto que es capaz de dejar que algo le pase, es decir, que algo le pase en sus palabras, en sus ideas, en sus sentimientos, en sus representaciones, etc.” (p. 90).

### 1.3. Nuevos espacios formativos: desde diferentes territorios

Se trata de una mirada foucaultiana de las prácticas discursivas, como fundamento para el análisis de los espacios, prácticas y experiencias pedagógicas. Aunque Foucault (1994) nunca define las prácticas de manera específica, podemos decir que las entiende, como: la racionalidad o regularidad que organiza lo que los hombres hacen –sistema de acción en la medida en que están habitados por el pensamiento, (objeto de reflexión y análisis) - que tienen un carácter sistemático (saber, poder, ética) y general (recurrente), y que por eso constituye una ‘experiencia’ o un ‘pensamiento’ (Castro, 2004, p. 427).

*...Desde la experiencia vivida en la Institución Educativa Técnica del Marfil, del municipio de Puerto Boyacá, en el año 2010, quisiera expresar lo difícil que es adaptarse a otra cultura, a otro modo de vivir, de sentir, de actuar, pero ese debiese ser el actuar del maestro: estar dispuesto a aprender desde y para su territorio, de pensarse y repensarse cuantas veces sea necesario, sin perder la verdadera esencia y el deseo de servir y acompañar procesos, de aprender con el otro, a la par. (Tomado del archivo de relatos de la investigación: Espacios formativos de subjetividades docentes. Jasmin Yomaira Patiño Vega, 2020).*

El aprendizaje se construye en conjunto, ya que éste influye directamente en la manera como percibimos a la sociedad y en la manera en la que interactuamos con ella. Esta experiencia constituye una serie de prácticas que enmarcan diferentes situaciones de incertidumbre, impotencia y desconsuelo pero, al mismo tiempo, esperanzadoras en nuevas generaciones. Pero ¿cómo podía la escuela ser parte de ese renacer? o ¿qué esperaban de la escuela en este proceso? Era algo difícil pensar en cómo me debía adaptar al territorio y buscar algunas herramientas, dentro



de sus comunidades, que les sirvieran como motor de engranaje en la búsqueda de otras formas de vida.

**3.3.1. Aprendiendo, desde y para el territorio.** La relación de docente- estudiante, más allá de lo conceptual, crea un vínculo afectivo, de complicidad, de igualdad, en tanto se intercambian saberes, intereses y deseos. “La construcción de significados compartidos entre profesor y alumno está íntimamente ligada a la construcción de un vínculo afectivo interpersonal en el que se ponen en juego no sólo los sentimientos, las motivaciones y las expectativas de los alumnos, sino también los del profesor. La experiencia pedagógica, el enseñar y el aprender, se desarrollan en el vínculo: tienen una dimensión histórica, intersubjetiva e intrasubjetiva” (Valdez, 2004, p. 2).

La realidad de su entorno, de su propia vida, de liderar procesos que den sentido a la vida, pensar en que uno no se construye solo, sino que se constituye en colectivo, con lo social y con el mundo que lo rodea, es parte del ser del maestro. Entonces, es necesario abrir espacios que brinden experiencias relacionales, y con el territorio, las historias, los compañeros docentes, para que encuentren su propio camino y les den forma a sus vidas.

### 3. Reflexiones finales

A partir del trabajo realizado, se puede concluir que el ser docente se configura en un modo de pensar, guiado por el deseo, el anhelo de un modo de vida en la que se construye una relación consigo mismo, movido por el interés, la admiración y el placer de estar con el otro, llámense seres humanos, entorno natural, etc. A partir de esta prefiguración se **hace** la propia vida; un camino en relación con el otro, en el andar la palabra, desde un vínculo relacional y de construcción colectiva con la cultura y el territorio. Por eso, el enorme lugar que tiene lo localizado y situado de la experiencia vivida, la cual se **constituye** desde la cotidianidad del aula de clase, de la intersubjetividad, y en donde se ven inmersos los saberes, creencias, intereses, representaciones e imaginarios que requieren de: construirse, constituirse y reconstruirse cuantas veces sea necesario.

La educación requiere conectarse con la vida. Más que un cambio en sus paradigmas que dirijan sus teorías, los maestros deben centrarse tanto



en su reflexión, como en su hacer en el ser, en todas sus dimensiones sociales, culturales, políticas. Ver al estudiante como sujeto dueño de sus pensamientos y, por ende, de sus acciones; que piense la vida y pueda darle forma por su propia mano, en medio de esa actividad relacional, social y política, por excelencia, como es lo educativo.

El ser docente parte, sin duda, la relación del ser humano con el otro; marca, define un modo de pensar y de actuar, guiado de pensamientos que adquiere desde su interacción con otros, con el contexto, la cultura, las creencias; que permea sobre sus pensamientos y actitudes, ya sea positivas o negativas. Los pensamientos están en continuo movimiento, cambian de acuerdo con los intereses y valores en relación con el marco social donde se desenvuelve. Es decir, la forma de pensar se alimenta de las vivencias propias y de otros, desde el afectivo, conductivo y de la verdad construida entre ellos, parte de una manera de pensar, un modo de estar e interpretar el mundo, es decir, nuestras experiencias enriquecen nuestro pensamiento.

El docente debe reconocer al estudiante, como dueño de unos pre saberes y conceptos, contruidos desde sus realidades, sus experiencias cotidianas, el entorno cultural y social en el que se desenvuelve. Es necio pensar que el lugar donde comienza su formación es la escuela y pensar a los docentes solamente como formadores, y a ellos, los estudiantes, como los que se dejan formar. La formación comienza desde el vínculo relacional con sus padres, en sus primeros años de vida, entorno cultural y social, donde se crea un imaginario de qué es la vida y cómo funciona. Así se alimenta el deseo de saber en relación con lo que conoce y vive a diario. No se puede separar la educación de la vida, ya que están íntimamente relacionadas e inmersas en una realidad que se conecta desde lo vital, lo experimental y lo relacional.

Finalmente, es importante reconocerse en proceso de formación, lo que permite y posibilita abrir nuevos espacios, también de formación, desde diferentes territorios, creencias y costumbres. Se toma así, una postura dispuesta a aprender a explorar experiencias educativas analizadas y creadas desde los propios contextos, relacionándose con otros (estudiantes, compañeros docentes, comunidad), Se busca así, su propia experiencia, en sus propias practicas pedagógicas, mediante el uso de nuevas formas de relación consigo mismo y con los demás.



## Referencias

- Arfuch, L. (2010). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Fondo de Cultura Económica.
- Blanco, M. (2012). *Autoetnografía: Una forma narrativa de generación de conocimientos*. *Andamios revista de investigación social*, 9(19), 49-74.
- Bolívar, A. (2002). *¿De nobis ipsis silemus? epistemología de la investigación biográfico-narrativa en la educación*. *Revista electrónica de la investigación educativa*, 4(1), 1-26.
- Bombini, G. (2006). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Libros del Zorzal.
- Castro, E. (2004). *El vocabulario de Michel Foucault: Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*. Universidad Nacional de Quilmes : Prometeo 3010.
- Clandinin, D. J., & Connelly, M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. Jossey-Bass.
- Cusguen, L. (2017). *Reinventarme como maestro caminos posibles para transformar-nos [Tesis Maestría, Universidad de Antioquia]*.
- De Sousa, B. (1994). *Subjetividad, ciudadanía y emancipación*. *El otro derecho*, 15(3).
- Durán, N. (2015). *EL erotismo o las formas sensibles de tocar el ser*. Conferencia para la Red de Escritores de Medellín. p. 1-13.
- Fitzgerald, J. M. (1996). *The distribution of self-narrative memories in younger and older adults: Elaborating the self-narrative hypothesis*. *Aging, Neuropsychology, and Cognition*, 3(3), 229-236. <https://doi.org/10.1080/13825589608256626>
- Foucault, M. (1982). *The subject and power*. Published By: The University of Chicago Press
- Foucault, M. (1992). *Microfísica del poder*. Las Ediciones de la Piqueta. Seseña, 59, Madrid.



- Foucault, M. (1994), *Hermenéutica del sujeto*. Ediciones de la Piqueta Cl. Cruz Verde, 22 28004 Madrid.
- García, M; Espinosa, J; Jiménez, F y Parra J. (2013). *Separados y desiguales. Educación y clases sociales en Colombia*. Bogotá: Colombia. Átropos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). Mc Graw Hill.
- Larrosa, J. (2006) *Sobre la experiencia*. Aloma, Universidad de Barcelona, pp. 87-112.
- Larrosa, J. (2006a) *Sobre la experiencia y sus lenguajes*. Ponencia presentada, publicada en el Ministerio de Educación, Argentina: [www.me.gov.ar/curriform/publica/oei\\_20031128/ponencia\\_larrosa.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf)
- Patiño, J. (2020) *Espacios formativos de subjetividades docentes*. [Tesis Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
- Valdez, D. (2004): *Relaciones interpersonales y práctica comunicativa en el aula*. Posgrado en Constructivismo y Educación. Buenos Aires, FLACSO Argentina y UAM.

---

**Como citar este artículo:** Patiño-Vega, J. (2021) Procesos De Subjetivación A Partir De Narrativas Autobiográficas De Una Docente. Voces y Realidades Educativas, (6) 95-109

---