



EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS

VOCES Y REALIDADES EDUCATIVAS





FESTIVAL ESCOLAR AUDIOVISUAL FESCOL BOYACÁ

Alexander Mojica Ruiz¹

Resumen

El Festival Escolar Audiovisual FESCOL Boyacá suscita los siguientes tres cambios que integran y transforman la escuela a partir de la investigación y la comunicación mediada por la producción audiovisual. Respecto al primero, promueve la participación de los estudiantes en la gestión del aula, siendo protagonistas de las series radiales, filminutos y/o corto documentales. En cuanto al segundo cambio, los contenidos que se enseñan, pero, sobre todo, la manera de enseñar esos contenidos; el propósito principal es la ruta para crear donde los estudiantes participan en función de su edad y se involucran de manera voluntaria en la planeación y desarrollo de las actividades que les interesa, con la previa autorización de los padres por las implicaciones legales del uso de la imagen. El tercer cambio, la vinculación de la escuela con el entorno conforme a la temática y categoría seleccionada para participar haciendo uso de los recursos tecnológicos disponibles en las instituciones educativas, las bibliotecas públicas, los puntos vive digital y difundir las producciones en la página web de la institución educativa, redes sociales, emisoras y/o canales comunitarios de televisión.

Palabras claves: Comunicación, práctica pedagógica, innovación educacional, TIC.

¹ Magister Desarrollo Educativo y Social, Institución Educativa Técnica Ignacio Gil Sanabria - Siachoque. Grupo de Estudios en Educación y Ecología GECOS - Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC. mojicarui@gmail.com





Abstract

The Audiovisual School Festival Boyacá FESCOL raises the following three changes that integrate and transform the school from the research and communication mediated by the audiovisual production. With respect to the first, it promotes the participation of students in the management of the classroom, being protagonists of the radio series, filminutes or short documentaries. As for the second change, the contents that are taught, but, above all, the way to teach those contents; the main purpose is the route to create where students participate depending on their age and engage on a voluntary way in the planning and development of activities that interest them, with prior authorization from the parents for the legal implications of the use of the image. The third change, linking the school with the environment according to the theme and category selected to participate by making use of technological resources available in educational institutions, the public libraries, the points live digital and disseminate the productions on the website of the educational institution, social networks, stations and community television channels.

Key words: communication, pedagogical practice, educational innovation, ICT.

Reconstrucción histórica

El Festival Escolar Audiovisual de Boyacá FESCOL creado mediante Resolución N° 1745 del 12 de abril de 2016 es una acción del programa lectura y escritura del plan sectorial “Educación para la Creatividad y la Vida” de la Secretaría de Educación de Boyacá en alianza con las Secretarías: Cultura y Turismo, Participación y Democracia, Productividad y TIC y la dirección de Medio Ambiente de la Gobernación de Boyacá junto con la colaboración de los Ministerios de Educación, Cultura, TIC y Ambiente. De la misma manera, la unidad de Parques Nacionales Naturales de Colombia, las fundaciones PROAVES Colombia y Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, la Corporación Autónoma Regional de Boyacá CORPOBOYACÁ, el Grupo de Estudios en Educación y Ecología GECOS de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia y los programas de Ingeniería Ambiental y Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás sedes Tunja y Bogotá respectivamente.

El FESCOL es un espacio en el Festival Internacional de la Cultura de Boyacá donde los colegios públicos y privados del departamento y

desde el 2020 del país, comparten sus experiencias pedagógicas, proyectos institucionales e iniciativas que fomentan las competencias TIC de los docentes y las habilidades del siglo XXI. Igualmente es una estrategia para motivar a los docentes para innovar en la enseñanza y contribuir a la sistematización de prácticas pedagógicas que generen aprendizajes significativos mediados por las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Llegando a este punto el FESCOL Boyacá replica la experiencia del club escolar de investigación y producción audiovisual “El Parche” (Mojica, 2017). El mencionado club se fundamenta en los planteamientos de Delval (2006) acerca de los tres cambios “que deberían introducirse en la escuela para que esta contribuya a formar ciudadanos y no solo alumnos” e implementado progresivamente a partir del año 2006 en el departamento de Boyacá. Los primeros dos años en el colegio del corregimiento Puerto Pinzón, municipio de Puerto Boyacá. Los siguientes cuatro años, en la Escuela Normal Superior Nuestra Señora del Rosario del municipio Güicán de la Sierra y desde el 2013, en la post primaria San José de la Institución Educativa Técnica Ignacio Gil Sanabria del municipio de Siachoque.

Las temáticas del FESCOL Boyacá son tres: especial del año, ambiental, lectura y escritura. En sus primeras tres versiones en la temática especial del año han sido: 2016 identidad Boyacense, 2017 cátedras que cultivan la paz en la escuela y 2018 organizaciones juveniles más allá de la escuela. Respecto a la temática ambiental: 2016 identidad Boyacense, 2017 el cambio climático y 2018 los proyectos ambientales escolares PRAE. Y en lo concerniente a la temática lectura & escritura: identidad Boyacense 2016, innovaciones que fomentan la lectura en los estudiantes 2017 y la biblioteca escolar: espacio para la investigación y la lectura 2018. En el 2019 las temáticas son: la escuela escribe la historia del Bicentenario de la Batalla de Boyacá y la transformación ambiental del territorio en los últimos 200 años.

Para cada temática las categorías son: serie radial (podcast), filminuto y corto documental. En lo concerniente a las estatuillas, por temática son: Frailejón de oro para especial del año, Paujil de pico azul en ambiental y En Red para lectura y escritura. Las estatuillas alegóricas al frailejón, el ave Paujil de pico azul y el roble; especies representativas de la biodiversidad del departamento de Boyacá e identifican los municipios de Güicán de la Sierra, Puerto Boyacá y Siachoque.



Ruta para crear

Para participar en el Festival Nacional Escolar Audiovisual se desarrolla la ruta para crear conforme a las siguientes tres etapas: punto de partida, la secuencia didáctica “leer y escribir hacia una puesta en la nube” constituida por seis momentos y la posterior coevaluación.

El punto de partida corresponde a la selección de la temática y categoría para participar junto con la conformación del equipo de aprendizaje integrado por docentes y estudiantes quienes responden las siguientes preguntas: ¿cuál es la intención de la producción audiovisual?, ¿para qué se hace?, ¿quiénes son los destinatarios?, ¿cuál va ser la estructura general del producto? Y como docentes, ¿cuáles contenidos del plan de estudios, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias, orientaciones pedagógicas o derechos básicos de aprendizaje se alcanzan con el proceso de la producción?

Como se había indicado, la secuencia didáctica está constituida por seis momentos. El primero la lectura, en este momento el equipo de aprendizaje se documenta y organiza la información. El segundo la escritura, corresponde a la redacción de los guiones y elaboración del storyboard. En este segundo momento además se definen ¿qué imágenes o recursos utilizar?, ¿cómo se integran? y ¿qué se quiere mostrar? Estos dos primeros momentos (preproducción) son el andamiaje para ser utilizados en los siguientes tres momentos (producción). El tercer momento es el audio, donde el equipo de aprendizaje graba las voces y seleccionan la música. Pasando luego al cuarto momento de crear, seleccionar los recursos para producir el video (documental o filminuto) y el detrás de cámara. Este momento concluye con la edición. Los recursos audiovisuales utilizados cumplen con las normas de derechos de autor. El quinto momento: En Red disponiendo de las respectivas autorizaciones por parte de los padres de familia, es el momento de compartir la producción tanto en clase, como en las redes sociales. Mientras que el sexto y último momento de la secuencia didáctica es el portafolio digital. En este caso la página web de la Institución Educativa o espacio virtual del equipo de aprendizaje.

En cuanto a la coevaluación, los equipos de aprendizaje al final reflexionan acerca del proceso y reciben opiniones de otros ¿qué aprendieron al hacer la producción audiovisual?, ¿qué fortalezas y debilidades han encontrado?, ¿cuáles habilidades se requiere seguir trabajando? Esto contribuye a su capacidad de autocrítica y les ayuda a

mejorar la próxima producción.

Cabe señalar, las producciones que participen en el FESCOL Boyacá, presentan sus respectivos detrás de cámaras que evidencian el desarrollo de la ruta para crear. Además, el logo del Festival Escolar Audiovisual es una video cámara en alusión a este requisito.

Impacto y proyección

En este apartado es importante resaltar; el FESCOL Boyacá entre las políticas educativas que aplica, está en sintonía con el Plan Decenal de Educación 2016 – 2026. En especial con el quinto desafío estratégico: impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento.

La producción de una serie radial o vídeo genera un espacio para aplicar en red los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas; integrando la formación ciudadana de manera transversal e involucra toda la comunidad educativa. Del mismo modo, conforme al documento competencias TIC para el desarrollo profesional docente, la ruta para crear; configura en el aula una práctica educativa y ambiente innovador en las competencias de gestión, pedagógica, comunicativa e investigativa. En cuanto a la competencia tecnológica se ubica en un nivel integrador.

Finalmente, en la investigación educativa “la sistematización de experiencias como ejercicio de producción de conocimiento crítico y transformador desde la práctica ha ido adquiriendo más y más relevancia” (Jara, 2014, p. 18). Por lo tanto, nos resulta, “importante tener estrategias de comunicación y socialización de lo que hacemos en este campo” (Jara, 2015, p. 68). Aspecto en el cual, el Festival Escolar Audiovisual es un aporte significativo. En la primera versión del FESCOL Boyacá en el 2016 se recibieron 88 producciones de 24 colegios provenientes de 22 municipios. Mientras que en el 2017 fueron 31 colegios de 24 municipios y 181 producciones. En lo concerniente al 2018 se registraron 207 producciones de 41 colegios de 30 municipios. La temática ambiental hasta el momento es donde se presentan la mayor cantidad de producciones tanto en audio como en video en estas tres primeras versiones. A partir del 2020 el FESCOL tendrá cobertura nacional.

La información del festival se encuentra disponible en www.sedboyaca.gov.co y en las redes sociales Facebook, Twitter e Instagram como Fescol Boyacá.



Referencias

- Delval, J. (2006a). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.
- Jara, O. (2014). Formación virtual en sistematización de experiencias: una necesidad y una propuesta creativa. En: *La Piragua* No. 39. Lima: C E A A L . Disponible en : <http://www.ceaal.org/v2/archivos/publicaciones/piragua/Docto125.pdf>
- Jara, O. (2015). Producir conocimientos desde las prácticas de acción social de las universidades. Sistematización de experiencias de extensión universitaria en Costa Rica 2013 – 2014. En: *La Piragua* No. 41. Lima: C E A A L . Disponible en : <http://www.ceaal.org/v2/archivos/publicaciones/piragua/Docto164.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 'El camino hacia la calidad y la equidad'*. Bogotá: MEN.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Bogotá: MEN.
- Mojica, A. (2017). *Formación ciudadana y ambiental en el club escolar “El Parche” (2006 – 2016) (Tesis de Maestría)*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Disponible en : <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/729/TO-21390.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Secretaría de Educación de Boyacá (2016). *Resolución 1745 por medio del cual se institucionaliza el Festival Escolar Audiovisual de la Secretaría de Educación del Departamento de Boyacá*. Tunja, Colombia: Secretaría de Educación de Boyacá.